

العدد ٧ | الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٦ | ٢٥ ملا



كوكب مصر اللمع « المطربة المبدعة »



هيام عبد العزيز



كيف يجب تعيين الرئيس

لمجلس البلدي الجديد ...

تمتد دورة أي مجلس موجود إلى ما بعد اجراء الانتخابات القانونية بأسبوع واحد. وقد انتهت هذه المدة وتمت الانتخابات القانونية لبلدية الرملة، فلم يبق إلا أن يعلن فخامة المندوب السامي تعيين المجلس البلدي بأعضائه ورئيسه ونائب رئيسه في الوقائع الفلسطينية. والمجلس البلدي في الرملة يتألف من ستة أعضاء.

وبهذه المناسبة سألنا الاستاذ محمود علاء الدين أحد الأعضاء الفائزين عما يراه بشأن تعيين الرئيس ونائبه فأجاب: — بما ان المجلس البلدي الموجود لم يقدم للمدينة مشاريع حيوية ذات أثر وذات فائدة تذكر وبما انه لم يفز من أعضاء المجلس البلدي القديم سوى عضو واحد، وبما أن بقية الفائزين هم عنصر جديد دخل في الانتخابات على أساس برنامج اصلاحي واضح معروف. وبما أن هذا العنصر يحوي جبهة موجودة تتألف من السادة: محمود علاء الدين، الحاج يعقوب القطين، ابراهيم سليم زبانه، يوسف النحاس، يوسف عابدين.

وهم متضامنون متحدون عازمون على العمل بجد ونشاط واخلاص لتنفيذ مشروعاتهم الاصلاحية، ولذلك فقد اقتضت الأصول الديمقراطية أن تتولى الرئاسة أحد أعضاء هذه الجبهة لأنها تمثل فكرة الاصلاح وبرنامج اصلاحي لحل كافة المشاكل المتعلقة. ولا يمكن أن يحصل تعاون عملي لسير أعمال البلدية إلا إذا كان أحد هؤلاء السادة رئيساً وثانيهم نائباً للرئيس.

واننا لا نشك مطلقاً بان فخامة المندوب السامي ومستشاريه المسؤولين لن يحدوا عن هذه الاعتبارات الدستورية ولن يجرحوا كرامة الجمهور

سينما ريجنت

تقدم برنامج حافل

- ١٦ — ١٧ : فلم — الاكثر هو الاحسن
١٨ — جين آرثر جون
١٩ — ٢٠ : عيون الايرلنديون دائماً ضاحكة

استعملى فاكسور ماكس هوليوود

لندركي ان صبي هددو الجمال
استعملى ماكس فاكسور الماكياج
الذي تفضله اشهر نجوم
هوليوود



ريتا هيوارث نجمة «كولومبيا»

Max Factor
HOLLYWOOD



بان كيك ٦٦٠ س٢
سوبرايزين س٢
المرغود ٦٦٠ س٢
برودر للرجل ٦٦٠ س٢

مجاناً املئ هذا الكوبون وارسله الى: ماكس فاكسور هوليوود ص ب ١٤٣٢

لون البشرة	لون العيون	لون الشعر	الاسم	أرجو أن ترسلوا لي كشف تحليل بشري وجداول الماكياج بأنسجام الألوان الخاصة بي. كذلك نشر الأرشادات المصورة «فن الماكياج الجديد»
العنوان	المدينة			

الموزعون الوحيدون: شركة التوزيعات الفلسطينية ص ب ١٤٣٢ حيفا

ناشرها ورئيس تحريرها

محمد درويش

مدير ادارة المجلة

بريد المربع عبر الفناح

الادارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

تلفون ٣٣٣٣

الذخيرة

مكيب

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون

AZ-ZAKHRAH

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه

١ ٥٠٠ في فلسطين وشرق الأردن

١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة النشر

الاعلانات

الدائمة يتفق عليها مع الادارة

العدد ٧

الاحد في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٦

السنة الاولى

فشل لولا ...!

مهرجان يافا الشعري

تحدثنا اليكم في المرة الماضية عن مهرجان القدس الشعري ، وقد تحدثنا واسهبنا في الحديث ولكننا محبذين ومشجعين لمثل هذه الحفلات الأدبية العظيمة التي تقام في البلاد بين الفينة والفينة ، ولكننا ولسوء الحظ سنضطر إلى التصريح والاشارة إلى الاخطاء العديدة التي يقوم بها القائمون على هذه الحفلات . أما الحقيقة التي لا بد من ذكرها فهي ان المهرجان الذي أقامه النادي الدجاني في القدس قد تفوق بمراحل عديدة على المهرجان الذي اقيم في النادي الرياضي الاسلامي يافا، ونستطيع أن نصرح أكثر من ذلك، فنقول ان مهرجان يافا الشعري كان فاشلا إلى حد ما . وأسباب هذا الفشل تعود إلى عدة اخطاء ارتكبت ربما سهواً ! وأولها أن عدد الشعراء المدعوين كان أكثر من اللازم ؛ وبعضهم من الذين لم ينشروا أو يكتبوا سوى قطع قافية تسيء بسمعة الفن والأدب في هذه البلاد . ووقف الاستاذ الأديب المعروف

مصطفى الدباغ يقدم الشعراء واحداً فواحداً ، وقدم للشعر بمقدمة فنية طيبة نالت الاستحسان، ويا حبذا لو بقي هذا الاستحسان ودام ، لأن الناس شعرت بالملل قبل أن يبدأ احد في الإلقاء ، لكثرة العدد اولا ، ولصغر القاعة التي لا تسع سوى مئتين وخمسين شخصاً ، مما يدل على أن النادي لم يوجه دعوات كثيرة لرجال الأدب في يافا الذين حاولنا أن نراهم ولكن عبثاً فعلنا . وهكذا تكهرب الجو سلبياً من أول الأمر ، وكنت نحاول أن تسمع الشعراء ولكن عبثاً لأن أصوات الناس كانت تعلو على أصواتهم ، وقد كنت أرى علامات الاستياء تظهر على وجوه الشعراء الكبار الذين برزوا في مهرجان القدس لأنهم شعروا بالمهزلة من أول الأمر .. وهكذا فاني لا اريد أن أتعرض لجميع شعراء المهرجان لأننا لا نعرف أن جميعهم يستحقون هذا اللقب «شاعر» ولم يكن بين العشرين شاعر الذين حضروا سوى سبعة يستحقون لقب الشاعر أو أقل من ذلك ... لا اريد أن يشم

من كلامنا اننا نحاول الهدم معاذ الله وليسكن الحقيقة أن المهرجان كان فاشلا رغم حفلة العشاء التي اقيمت في فندق «كليف» والتي كلفت النادي مصاريف باهظة !!

أما الشعراء الذين يستحقون الثناء والذين لولاهم لفشل المهرجان للمرة ، فهم الاستاذ عصام حماد - الذي كان يبدو ساهما شارداً طيلة الوقت.. لأدري لماذا - الذي التقى منتخبات شعرية غزلية رائعة تبشر بالقفزة الفنية الرائعة التي سيقفزها عصام في عالم الشعر، والاستاذ كمال بطرس ناصر الذي تعودنا منه هذه الوثبات الفنية الرائعة في عدة مناسبات، وبالحقيقة ان عصام حماد وكمال ناصر «فرسارهان» في هذا المهرجان كما حكم الناس إلا أن الاستاذ كمال ناصر أحسن الاداء والالقاء بطريقة رائعة تأسر الألباب . ثم الاستاذ سيف الدين الكيلاني الذي تعودنا أن يلهب قلوب السامعين ، ولكن الكيلاني لم يكن منسجماً في المهرجان لأسباب وأسباب علمناها فيما بعد ولذلك لم يحظ بالاعجاب الذي يليق بأبي الوضاح ، إلا انه من الجميل ان نعلق أن سيف الدين في هذه المرة أسمع شعراً فنياً خروجاً على طريقته المشهور بها من التوجيه السياسي . ثم الاستاذ البحيري وهو شاعر طيب رقيق من الطبقة الأولى في فلسطين. ثم شاعر

جديد محتجب وهو الاستاذ نبيه ثابت وكانت قطعه جميلة جداً في هذا المهرجان ثم الاستاذ دهمه وقد كان موفقاً ، والاستاذ العدناني وقد أجاد ، ثم الاستاذ ربيع وهو يملك عاطفة قوية وميل غريزي للشعر ستدفعه إلى الامام في المستقبل . وأخيراً الاستاذ محمد حسن علاء الدين وهو اشهر من أن يعرف ! وقد تخلى الاستاذ الدباغ عن مقدمة الشعراء في منتصف الوقت لأسباب نجعلها . . . وأسلم دفعة القيادة للاستاذ محمود الحوت الشاعر المعروف الذي لأسباب نجعلها ! لم يشترك في المهرجان. وقد ساد التمليل في المهرجان، وللناس عذر في ذلك فقد ملوا كثيراً حتى أن في آخر المهرجان لم يبق إلا عدد قليل منهم ...

وأرجو أن يفهم الناس اننا لم نكتب ما كتبناه إلا بدافع من الاخلاص الشديد والصراحة أفضل من النفاق في أمر كهذا ، وكلمة نفاق هذه كلمة يستعملها أديب فلسطيني كبير ، هو صديق وأخي ويعتقد أن ميزة أدباء البلاد هي النفاق، واني معه - وسأبقى معه، رغم انه يناقض على الجميع سواي ، وسأكتب عنه محلاً لشخصيته الكبيرة في مقال قريب

الشريد

للسيد سيف الدين المظفر

كان يجلس كعادته التي اعتادها منذ سنوات في معرش حديقته، يستعيد ذكريات أيام حلوة غابرة قضها وصحب كرام. وكان الناظر اليه في جلسته تلك يتبين امارات الالم مرآسمة على عجاياه الحزين، ذلك الالم الذي لا يملك له تبريراً خصوصاً ولديه المال الجم والصحة الجيدة والشباب الغض فهو لم يبلغ بعد الخامسة والعشرين ربيعاً. كان في مكانه هذا يتناول بين الفينة والاخرى نفساً من دخينته وكما ارسله في المواقف يتموج بهدوء اتبعه نظرة القلق الحائر...

في ذلك اليوم... بينما كان سليم في مكانه المعتاد، دخل (شريد) من باب الحديقة بكل حيطة وحذر، واخذ ينسل داخل الحديقة بحفة القطط وحذر الثعالب - وبين الفينة والاخرى كان يقف هنيئة لتأكد من خلو الطريق وامن السبيل، ثم يعود ويسأف سيره متطلعاً متربحاً... فكأنه يريد سرقه او يخشى رقيباً.

واذ وصل في سيره معرش سليم بهره منظر الاخوان الذي امامه وقد حوى كل ما لذ وطاب من مأكل ومشرب، ولم يطل ذلك منه - اذ صرعات ما اخرج مدبته من حزامه واقترب بشره من سليم وقال بشدة: - اياك وان تتحرك...

لقد كان صوت الشريد اول شيء

احسن به سليم، فكأنه لم يؤخذ به اذ التفت بكل هدوء لمصدر الصوت قائلاً: ما الامر من هنالك لماذا لا تحرك

اجاب الشريد - مكانك والا قاتلك، الا ترى ما بيدي

ومرت فترة سكون لم تطل اجاب بعدها سليم - ومن اين لي علم الغيب.

حقاً ليس لك ذلك لم اكن اعرف ولكن الا يمكنك ان ترى المدية بيدي طعنة منها تعدمك الحياة وهن راسه بكل بطء وقال لنفسه يحزن:

احمد الله على اني لم اراك ثم اردف موجه كلامه للشريد - وما الذي تريده

اريد... اريد هذا الطعام الذي امامك... هذا الذي حرمته - اليك وما تريد

وتقدم الشريد بشك من الطعام، بشيابه الرثة المحرقة، ووجهه المتفرض الغائر الظاهرة عليه علامات الاعياء والحقد والجوع، تقدم وهو يتلفت حواليه وجلس ثم بدا يلتهم طعامه.

وخيم السكون القاتل الذي لم يكن يتخلله سوى صوت مضغ الطعام والتقامه واخيراً قطع هذا الصمت سليم بقوله - ما اسمك

اسمي... عبد - وما عملك

عملي! وهل لي من عمل!!

وقهقه الشريد واخذ في طعامه ثم اردف تريد ان تعرف عملي وليس لي من عمل سوى مجالدة الجوع ومساولة الانسان، هذا الانسان الشرس الظالم الذي اصبح اضرى من الوحش. لقد حرمت من كل شيء في هذه الدنيا - دنيا الاغنياء الاثرياء. ولدت بائساً وعشت تعساً. اتصدق انني ما عرفت يوماً طعم الراحة ولا شعرت لحظة بلذة العمل، ولا تبينت معنى للحياة. وكيف لي ذلك ومن اين؟ وقد ولدت وسط روث البهائم وبين عجالات انترام. ما عرفت ابي الا فقيراً، وما نظرت ابي الا متسولة، فعل تأمل مني بعد هذا ان يكون لي عمل او ان اجد لي عملاً، سوى مد اليد بالسؤال مرة وبالسرقه مراراً عفواً... لقد اطلت... وانت...

وتمهل في حديثه وعاد لطعامه - وانا الا تفل، مالي

حقاً تبغي ان اقول، اذن فاسمعي - انت لا تشعر بالامي ولا تفهم عني وكيف لك ذلك وقد خلقت بين الحرير والديباج وولدت وفي فمك معلقة من الذهب كما يقال. تجلس من مكانك هذا لا تشعر او تحس بما يتعرض له امثالي انا الفقير البائس المعدم من الم وشقاء، لا نكاد نجد لقمة نسد بها مصفبتنا ولا مشربة نطفأ بها ظمأنا حياتنا

في قتال وصيال، بحثت من حياة وتعت من معيشة.

هون عليك، مالي اراك متشائماً، الحياة يا اخي اكرم من هذا. اهي الحياة في كسرة من الخبز وقطرة من الماء. ان كانت كذلك فتعست ولا كانت ان للحياة مثلاً ارفع من هذا، وان للانسان لغاية ابعد مما تقول.

وقهقه الشريد واجاب - اراك تتكلم عن المثل والغايات، وانك فاعل ما دمت تنعم في مجبوحة العيش ورغد الحياة، رخي البال رضي النفس. اما عندما تجد نفسك مكاني تصفعك الايام وتلعب بك الاحداث، ماذا اراك تقول، ابيه

اقول... تريدني ماذا اقول... اقول ما اجل الحياة وابهج الدنيا ايضاً... فانطلق الى الاشجار والاطيار والبحار، واجل الله في عظمتة وسر حكمتة، انظر وافكر وابحث عن امرار الله في القمر المنير والبحر المزد والسما الهائلة المكفهرة وارا في الطبيعة والانسان والحيوان، والمس قدرته الازلية وتساميه الالهي اقول تباركت يا الله، فما انا من الحياة وما خلقت هذا عبثاً.

هراء... كفي، لقد جعلك البطر تفكر في المشاهد والمناظر، وما كانت هذه لتتملاً يوماً معدة فارغة او لتقنع نفساً عطشى.

وعاد الصمت، وشعر كل منهما

السجين

للاستاذ زهدي جار الله

هل يا ترى حال اشقى وهل شيء
على الحر انكى من ان يكون سجيناً ؟
ولا سيما اذا كان سجنه هذا العالم الضيق
الذي يبدو لاكثر الناس منبسط
الجنات مترامي الافاق ؟!

انه سجين ... هذه روحه في
جسمه محصورة ، وجسمه في رحاب
الارض مأسور ، فهو في سجن في قلب
سجن ! .. وامر من ذلك انه لا يجد في
سجنه غير الوحدة رفيقاً . . . ينظر
حواليه فلا يبصر سوى الجدران ، ولا
يرى الناس — على كثرتهم — الا نادراً
حتى ليخال الحياة مثل احتساء ماء
الرماد ! ..

بسريلان الفسيم بليلا ، واحسا بتحرك
الاعضان وتنقل الطير . واخذ الشريد
يبعث حوالياً ويتطلع بشك وريسة ،
حتى وقعت عيناه على عصا سليم الذهبية
حيث وقفت لا تفارقانها — واخذ يملؤ
جلبابه بقطع اللحم ويمسح وجهه وفمه
باردانه واذا انتهى من عمله هذا ، دار
على عقبه وخرج من المعرش يستطلع
خارجة ، حتى اذا ما تاكد من خلو
السبيل عاد ثانية وبكل خفة اقترب من
سليم قائلاً : —

اياك والصراخ والا قتلتك .
وبسرعة اختطف العطا وفر هارباً
فوجي . سليم جهذا ، وهب واقفاً ،

سيف الدين المظفر

يسد ان نوعاً منها غريباً لا يفكك الا
بالدماغ والاعصاب لم يكتشفوه بعد .
انه جرثومة خطيرة لا ترى بان المجاهر
ولا تقاس بمقاييس المادة . . . وهي
جرثومة الفكر ! .. هو كثير التفكير ،
سجين الافكار ، وقد اشقته افكاره . . .
ومع ذلك فلا يستنكر شيئاً استنكاره
قول احدهم له : لا تفكر ! .. انه كمن
يقول : غير طبيعتك ، حاربها ، تجرد
عن كونك انساناً كل ما فيك وام ما
فيك عواطفك واحساسك ! ..
التفكير والحياة صنوان . . .

ذلك الفنى تداركه الله . . .
يعيش لا يشكو من شيء . ويشكو
من كل شيء . ! ..
زهدي جار الله

نقولا هنحه وجبرا الفار

أصحاب . عمل الصابون المعروف بالرملة ماركة الغزالين والغزال
والصخرة المشرفة والمصنوع من زيت الزيتون الصافي كما لدينا أنواع
اخرى من الصابون التجارى على اختلاف انواعه . استعداداً لتصديره
لعموم البلاد العربية وغيرها . بمناسبة سفرنا للقطر المصرى أدخلنا تحسينات
جديدة على صناعتنا حيث أصبحت الآن تضاهي أعظم المصنوعات الأخرى .

ابراهيم وفيليب المرحوم

الرملة — تلفون ٧٩ — شارع عمر بن الخطاب

يوجد لدينا جميع أنواع الصابون وبموجب ماركاتنا وهي «ديك الحبش»
المصنوع من زيت الزيتون النقي الممتاز «ماركة الميزان» الممزوج بزيت
الزيتون والزيتون النباتية الأخرى وماركة «الحاج عيسى» من الزيوت
النباتية وماركة «قبة راحيل» من الصابون الطيب التي ستظهر في الأسواق
قريباً وأيضاً ماركة «برج النبي صالح» من أجود أنواع الصابون .

طعم ومفدى الباور

الرملة ، شارع يافا — القدس ، مقابل دائرة البلدية

تلفون ٨٠ صاحبه : خليل محمود حجازى

نزولا على رغبة جميع عملائنا وأصدقائنا الكرام بعونه تعالى قد
افتتحنا جناحاً خاصاً في قهوة الباور بالرملة جهزناه بجميع ما تحتاجه
أفخم المطاعم من الترتيبات والمفروشات وغيرها وذلك وهي تقديم جميع
أنواع الكباب والصواني من لحم الضانى المعلوف بالفرن الجديد الذى وردنا
حديثاً وجميع السطات والبول والحص كما اننا على استعداد لتلبية جميع
أنواع المآدب واستعداد كبير لتلبية جميع طلبات موظفي الدوائر والمحلات
العامة والمنازل لدى اتصالكم بالتلفون بنا فوراً ، قد أحضرنا أمهر الطهاة والعمال

أثر الصحافة

بقلم الاستاذ فايز الغول

تبوأَت الصحافة اليوم مكاناً أشرف منه على العالم ، وتسيطر على افكار الامم والشعوب وتوجهها الوجهة التي تريد . فهي بوق السلام ان شاءت ، وفير الحرب ان ارادت ، تفسر على الشعوب آوية المحبة والوئام ، او تقذف بهم الى ميادين القتل والموت الزؤام . وهي في كل أمة قلبها النابض ، ولسانها الناطق تدافع عن المظلومين ، وتكبح جماح الظالمين . وهي فوق هذا كله دعامة من اقوى دعائم التقدم والعمران . وقد اعتبرتها الحضارة الحديثة سلطة رابعة في الدولة تتخذ مكانتها الى جانب سلطات التشريع والقضاء والتنفيذ ، ولعلها اعظمها خطراً .

نعكس الصحافة على صفحاتها كل ألوان الحياة ، وتتمثل فيها رغبات جميع الافراد ، حتى غدت بذلك من مطالب الحياة الضرورية . ومما لا ريب فيه ان الصحافة متأثرة بالوسط الذي تعيش فيه فترقى بارتقائه . وتؤثر هي ايضاً فيه فترقيه بما تنشر في اهله من الاخبار والمعلومات ، وما تبثه فيهم من المبادئ والآراء والافكار .

ويخطيء من يظن ان الصحافة مهنة عادية المرزق ، فهي من اشرف المهن ، واسماها منزلة ، وصاحبها ينبغي ان ينظر اليه كعالم او زعيم يلقي قراءة آراءه ، ويبحث في نفوسهم مبادئه ومعتقداته . ولذلك وجب ان يكون هو نفسه واسع الاطلاع ، يدمن المطالعة والقراءة في العلوم والاداب والفلسفة والتاريخ والجغرافية ، والاقتصاد والسياسة . ومن هنا كاتب الصحافة مدارس متنقلة في البلدان ، تحمل اليها نور العلم وهدى المعرفة وروعة البيان . ولهذا ايضاً كان اثرها خطيراً جداً بعيد المدى ، متشعب النواحي ، يسل الناظر فيه من مدخل الى مدخل ، ويضطر الكاتب الى البحوث الطوال . وهو يضيق المقام عن استيفاء بعضه ، ويحملنا على ان نقصر الكلام على اثر الصحافة عندنا - نحن العرب - في اللغة والادب .

دبت الحياة الصحفية في جسم البلاد العربية والسواد الاعظم من اهلها يجولون الكتابة والقراءة ، وشأزم قراءتهم ضعيفة ، والمثقفون منهم في ندرة الكبريت الاحمر . فكان من حظهم وحظ اللغة العربية ان نهض بامرها فطاحل اللغة وارباب البيان . منهم الشدياق والبستاني واديب اسحق وجمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده . وقد انجبوا رجالاً اخذوا عنهم فن الصحافة كما اخذوا عنهم اللغة والادب ، فخرروا مضارهم وكانوا خير خلف لخير سلف . وكثير منهم عرفت لهم تأليف في اللغة والادب دلت على تسلمهم غارب العربية وتمكنهم من ناصيتها . وقد حملتهم الكتابة المتعاقبة على ان يتحرروا تدريجياً من السجع ، ويؤثروا جانب المعنى على تكلف اللفظ ، فجاءت ديباجتهم عربية صريحة .

اقبل الناس على قراءة الصحف مدفوعين بحب الاستطلاع ، ومعرفة الحوادث والاخبار ، فراوا نمطاً عالياً من الكتابة في صياغة محكمة تجمع بين

بلاغة المعنى وفصاحة المبني ، فتأثروا بذلك ايما تأثير ، وصمموا على احتذائه لما كان الصحفي لا يكتب لطبقة دون طبقة بل يكتب للناس عموماً ، يكتب للعامة والخاصة ، والجاهلين والمتعلمين ، وكانت غالبية قرائه من العامة اضطر ان يساير اذواق الجمهور فرأينا الاساليب تسهل ، وبقل فيها الغموض وترق التعابير ويخلوا الكلام في الجملة من عنجبية اللفظ وناظر المعنى . وليس ذلك يعني ان يسف الكاتب ليفهمه الجمهور ، بل واجبه ان يدنو من افهام قرائه ويخاطبهم على قدر عقولهم لينهض بهم من كبوتهم ، ويرقي بهم على الزمن الى مستواه العالي . ولكن بعض الصحفيين فهموا غير هذا فنزلوا الى مستوى العامة او دونه ، فانحطت كتابتهم واثرت اثرأ سيئاً في اللغة والاساليب ومما كان له اثر بارز ان الصحف اليومية عنت بتخصيص صفحة ادبية تتناول نقد الكتب ونشر الرسائل الادبية التي ترد على الجريدة ، وتختار لقرائها طرائف الادب ، ونوادير الطرف وتشر افاصيص ادبية ، او قصصاً مطولة تصدر تباعاً في قسم خاص من الجريدة وتنقل الى القراء اخبار الاوساط الادبية وقامت بجانب هذه مجلات اسبوعية حرص فيها على اجادة القول لانها تكتب لفئة خاصة من الناس في الغالب ولا سيما الادبية منها ، ولان كتابة مقالة في اسبوع تسمح بالتأني فيها ، وتجويد عبارتها . ومن هذا النوع مجلة روضة المدارس التي تولى امورها رفاعة بك

رافع الطهطاوي . فقد كان الغرض من انشائها النهضة باللغة العربية ، واحياء الادب العربي ، ونشر المعارف الحديثة وهي صاحبة الفضل في تخريج اسماعيل صبري الذي غدا اماماً من أئمة النهضة الشعرية ، وعلماً من اعلامها الكبار . وصدر غيرها مجلات اخرى شهيرة ادبية وعلمية . والاخيرة اثر بارز في الاسلوب العلمي المنطقي الذي تنسم به كتابة بعض الادباء . ومجلة المقتطف من خير ما يمثل القسم الاخير ولا سيما اسلوب صاحبها الدكتور يعقوب صروف . اما في العصر الاخير فقد قويت امتزاج الثقافة العربية بالثقافة الغربية وانصراف كثير من المثقفين الى الاداب الاجنبية واهملوا ادبهم ولم يتمكنوا من لغتهم فقل محصول كثير من الصحفيين وكتاب الصحف منها ، ولم يواتهم اللفظ لما يريدون من معنى في كثير من الاحيان ، فاضطرب التعبير عندهم ، وفشت في كتاباتهم غلطات شائعة ولحن كثير . ومما زاد الامر شدة ان انضم الى الصحافة اشخاص ثقافتهم محدودة ، وافقهم ضيق وهو امر لا يجوز ان يرتقي به احد الى شرف صاحبة الجلالة الصحافة دون ان يلحقها منه صغار ولعل الرغبة في رخص الاجور هي السبب الذي يحمل على استخدام امثال هؤلاء .

وبعد ، فعلى الرغم من المآثر التي اثبتناها على الصحافة ، لها عيوب لا يستطيع اشد المعجبين بها انكارها . بعضها يرجع لمن يحررونها او يكتبون (البقية على الصفحة ١٧)

الامل !!!

علل النفس بالاماني العذاب
لا تكل للهموم نفسك وامرح
وابتسم للحياة فالعمر ماض
واختلس لذة الهوى في شباب
لو يقبل البكي بكيت ولكن
فاتركوني انهنه النفس بشراً
انني البلبيل الطليق اذاً لا
ستفني كيثارتني واغني
ساغني فيرقص الفيد فني
وادن مني ولا تزد بالتجني

برهان الدين العبوشي

الشعر . . .

الشعر زاد الروح نبع الداديه
وعكاظه من اهبج الاعباد
وتفحه الالهام فضاً ختامها
وحي يخلق في خيال الشادي
قد صفت شعري من عقيق محاجري
وصهرته في صدره الوقاد
فاذا نظمت فمن رقيق مشاعري
واذا شدوت فمن صميم فؤاديه
واذا توضع نفحة وطنيه
فبوحى حبك امي وبلاديه
ابو وضاح ..

«أحب احلامي»

قالوا : شب فلبت الحب احلامي

والحب مبعث احزائي واسقامي
هويت احلام قلبي واتخذت لها
من هيكل الروح بنيانا لاسلامي
ورحت اعبدها سرّاً وفي علن
وفي ضناياي كانت مبدأي السامي
وفي الجوامع انت صلوا وان سجدوا
صليت للحب فهو الحارس الحامي
وفي الكنائس انت هم تلوا سحرّاً
فابسم احلام ترتيلي وانغامي
وفي الصوامع زهاد اذا ذكروا
امم الاله ذكرت الله احلامي
ان دق قلبي فالحال بوقعها
هذا الهوى وفؤاديه موله دامي
او دار في خلدي شيء احس به
احلام مصدر احسامي والهامي

احلام ! اين ترى الاحلام قد عصفت
بها الاعاصير اهل في القدس والشام
ام في العراق وفي لبنان حاق بها
لوم الوشاية من ربي واقوامي
وهل طفى النبل لما فاض من غضب
عليك احلام ، في لبس وابهام ؟

ان كان ذلك يا احلام فاثندي
فقد تبدل ايام بايام
وسوف القاك لا شيء ياعدنا
فناوء الخضم في عزم واقدام
والكوت يرقص نشوانا بفرحتنا
ونصرف العمر في نغمي واكرام
القدس : (ابو هاني)

مشعوذ...

للسيد عبد الكريم دباس

عمامة كبيرة ؛ فهي تارة قد
سويت واديرت بانتظام حول طربوش
قد عبثت به يد البلى وتهدمت أركانه
حتى عاد أشبه بمخرقة بالية ، وتارة
أخرى قد أرسلت أرسالا فلفت من
هنا واديرت من هناك بلا نظام ولا
ترتيب . تدلى بعض أطرافها فستر هذا
القسم العارى من الكتف العريض ،
أو ذاك من الرقبة الغليظة . هي اليوم
من قماش أخضر قد استحال لونه
خضرة باهتة سقيمة ، وهي في غد أو
بعد غد من قماش أحمر قاني ، فأحمر
باهت حائل !

سيف طويل من الخشب ...
أين منه سيف عمر وعلي ...؟ وأين
منه سيف خالد ...؟ يلوح به في
الفضاء وهو يقفز تلك القفزات
البهلوانية المسيخة بهم به إلى اليمين وإلى
الشمال تارة وإلى الأمام وإلى الخلف
تارة أخرى كأنه بطل يحول ويصول
على الأعداء وصوته يرتفع في الفضاء
عالياً ، يردد آيات الشعوذة وفنون
السخف والجنون .. ووشاح من خرق
متنوعة الأشكال والألوان ، تدلى إلى
جانبه فوق ثوب طويل فضفاض شد
على وسطه بمنديل بال أو حبل غليظ .
كل هذا مما يزيد في نظره تها وكبرا
كأنه أحد القادة المشاهير ...! سبعة
طويلة أو سبجات منها صغير الحب ومنها
كبيرة قد تدلى بعضها حتى بلغ منتصف
الجسد أو زاد وقصر بعضها الآخر فهي

مرسلة إلى اليمين ومرسلة إلى الشمال
تشابكت وتعارضت حتى لتحسبها قد
تفرعت من أصل واحد .
أما اللحية فلا تسل عنها ؛ فهي
طويلة عريضة تارة وهي نصف حلقة
تارة أخرى حسب مقتضيات فنون
الشعوذة وأحاييل الخداع والنفاق
والتدليس .
أما الشاربان فأمرهما أعجب من
العجب لقد حكم عليهما منذ البداية إلا
يظهرا إلى الوجود ولعل ذلك من فنون
الطريقة .. إذا أردت أن تنعم برؤياه
وأن ترى وتسمع ما يملأ نفسك ثورة
واشمزازاً واحتقاراً لهذا الشخص
وأحزابه .
إذا أردت أن ترى الدجل
والنفاق والفسق والخداع ، وأخيراً
إذا أردت أن ترى معولا من معاول
الهدم والتخريب في كيان هذه الأمة ؛
فما عليك إلا أن تراه ينقر على دفعة تارة
ويترنخ كالشارب الثمل تارة أخرى ،
يرتل آيات القرآن ، ويتمتم بجمل من
الأحاديث وليس له بالحديث علم ولا
معرفة ويصلي على هذا النبي ويترحم على
ذاك الخليفة وهو من الدين وقرآنه
ومن الأنبياء وأصحابهم لبراء ...
رأيت ذات يوم — وما أكثر
ما أراه — فوقفت أنظر إليه وإلى
هؤلاء الأطفال الذين يتبعونه ؛ فمنهم
من هو معجب به مغرم مفتون بشعوذته
ومنهم من قاده التيار وجرت به براءة

الطفولة وجهلها ...
وقفت أنظر إليه وافكر في
أمره وأمر هؤلاء الأطفال الأبرياء
الذين يتبعونه ، وهم يسرون إلى جهل
وتضليل ؛ يعبث نفوسهم بالأعبي
البهلوانية ويفسد عليهم خلقهم ، فينشأون
وقد طبعت على خيالاتهم صورة هذا
المشعوذ السيخ ...
صورة الدروشة والطل والسيف
الحشي والسبجات الطويلة بدل المناظر
الجليلة الرزينة ، وصور العظماء
والمجاهدين ، وقصص الانسانية الرفيعة
في الحب والأخلاص والشجاعة وكرم
الخلق وحب الوطن ... كل هذا باسم
الدين المسكين ، والدين منه ومن أمثاله
براء ...
ما أعظم هذا الدين ! ولقد
أصبح بفضل تقاعس أهله وخراب
ذمهم الوسيلة الوحيدة لأن ينال الكسالى
والعجزة ولأن ينال بعض رجاله ومن
يتزبون بزبه غشاً ونفاقاً — الوسيلة
التي بها ينالون مآربهم ، ويحصلون بها
الرزق الكثير ، ويحبون الحياة المترفة
المختلصة ؛ فشوهوه ومسخوا صورته
الجميلة ، وحرفوه عن اصوله وفسروه
حسب أهوائهم وغاياتهم ، حتى كاد يفقد
حرمته وجلاله ..
أى دين هذا الذى أمر بمثل هذه
الشعوذة ، وأخلها ، وأباح لأهله أن
يعيشوا على حساب اسمه وشرفه عيشة
الكسالى والمتسكعين ؟

رأيت في عصر يوم من أيام
رمضان بدفه ورحمه وسبحه وأطفاله ..
ورأيت جندياً انجليزياً قد وقف يصوب
نحوه آلة التصوير فالتقط تلك الصورة
العجيبة الغريبة !! ما الذى دفعه إلى
التقاطها ؟ لقد راقه هذا المنظر فأراد
أن يحتفظ به ليعود إلى بلاده وهو يحمل
عنا وعن ديننا ورجاله أسوأ فكرة
وأقبح منظر ... هذا هو النموذج
المختار لرجال الدين في بلادهم ...
واني لأقول واثقاً أن هذا
الرجل لن يغير رأيه فينا وفي ديننا مهما
تقدمنا ومضينا في الرقى والحضارة ،
فهذه المناظر من هذا الدجال وأمثالها
هي السبب في ما يحمله القوم عنا من
أفكار ، وهذا وأمثاله هم سبب فساد
أخلاقنا وضياع ديننا ، وتأخرنا عن
ركب الحياة السائر على عجل .
والدين الصحيح ينهى عن مثل
هذه الأعمال الشريرة ، ويذم أهلها
ويخرجهم من حضيرته ، لا بل هو
يحرم ما هو أخف منها وطأة وأهون
وقعاً في النفوس وفي الدين نفسه .
الدين يقول : « اعمل لدينك كأنك
تعيش أبداً ، واعمل لأخراك كأنك
تموت غداً » . الدين يكره الكسلة
المتخاذلين الذين يتركون السعي والنشاط
ويقعدون جانباً ينتظرون صدقة
المتصدقين وحسنة المحسنين ، والدين
يحث على العمل وكسب الرزق بالطريق
المشروع ، وتأدية فرائضه وواجباته في

الاخلاق واثرها

في المجتمع الانساني

وقتها المحدد . الدين أسمى مقصداً من
أن يضع على الناس أوقات كسبهم
ومعاشهم . انه يحض على السعي وطلب
الرزق ما استطاع الانسان إلى ذلك سبيلاً .
اعتاد عمر بن الخطاب رضي الله
عنه أن يدخل المسجد فيرى رجلاً دائماً

من عهد القدم والانسان يتدرج
ويتقدم في العلوم والمعارف ويرى ان
اسباب تقدمه هو محافظته على الاخلاق
الفاضلة والشائيل الحميدة والانسان
نظافته لا يمكن ان يتقدم في التقدم
مرة واحدة ولا يمكن ان تدفعه الفطرة
كذلك بل كان يتقدم شيئاً فشيئاً ولكن
من الناحية الخلقية كان بفطرته وطبيعته
يرى من الواجب المحافظة عليها .

وهذه العادات الخلقية الحميدة لم
تختلف في كل امة عمن تليها بل كانت
الاخلاق الحميدة والشيم النبيلة متشابهة
في معظم نواحيها . فالكرم مثلاً سجية
حافظت عليها جميع الامم وكذلك الشجاعة
وكثير من الاخلاق الفاضلة الكريمة
رأيناها لم تختلف عن الاخرى في اي
امة كانت .

ولوان في كثير من الاحياء
والفترات كانت يحجم الجهل على الامم
وتحتاج الى هاد ينقذها من تلك الظلمات
ويرشدها الى طريق الصواب وفوق هذا
رأينا الرسل والمجددين لم يتعرضوا
للاخلاق الفاضلة بل يقروها . يأتون بها
في مناهجهم التي يسيرون عليها .

وقد كانت العرب قبل البعثة امة
تحف بها الاخلاق الكريمة والشائيل
المرضية ولكنهم اخذتهم العزة بالاثم
نقبض على ناصية الحكم من اخلاق لهم
وذهبوا في طغيانهم يعمهون بأكلوت
حق الضيف ولا يحكون بالعدل
واصبحوا لا يرفون للفضيلة معنى .

في هذه الفترة التي خيم عليها الجهل
بظلاله واصبحت الاخلاق لا قيمة لها
اشربت النفوس وتطلعت — في هذا

التسييح والصلاة والقراءة لا يبرح
المسجد إلا ليأخذ حظه من النوم .
فسأله ذات يوم عن أحواله وكيف
يكسب طعامه ؟ . فأجاب الرجل :
يرزقنا الله ... فما كان من الفاروق إلا
أن انهال عليه ضرباً ولطماً بالدرة
أخرجه من المسجد وأقسم أن لو رآه
على هذه الحال مرة أخرى لأورده حنقه
ثم قال له نعم إن الرزق من عند الله
ولكنه أوصانا بأن نسعى ونعمل في
سبيل هذا الرزق أيها الكع !! ثم
خفقه بالدرة وتركه . لقد كان هذا
جزاء من يؤدي فرائض الدين كاملاً
ويغالي في تأديتها ، ولكنه ينس نفسه
وحقها عليه . فما جزاء من يؤديها غشاً
ونفاقاً وخداعاً بهذه الطرق البشعة
ثم ينس نفسه وواجباته ؟ لا بل يتخذ
هذا الدين وسيلة لكسب الرزق
بالاستجداء والتدليس والكذب .

أما لو انني كنت مسؤولاً لعملت
على زج ذاك الشرير بالسجن . استغفر
الله ! بل على إرساله إلى سجن المجازيب .
ومالي أتمنى أن أكون مسؤولاً ولا
أوجهها دعوة حارة من قلب صادق إلى
ذوى الراى والمسؤولين منا أن يضربوا
على يد هذا المجرم الأثيم وأيدي أمثاله
من المجرمين . فما هذا الرجل إلا مجرم
من النوع الفاتك الخطر !!

يجب علينا أن نحارب هذه
البدع ، ونقضي على هذه المساخر والمهازل .
يجب علينا أن نحاربها ونقضي عليها .
يجب أن نحطم هذا المجرم لأنه قيد من
قيود الجهل ...

عبد الكريم دباس — عمان

الطريقة المستقيمة اخذ يدعو هذا
الرجل الى مبدئه لا يفرق بين كبير
والصغير ولا تأخذه في سبيل الحق
والاخلاق لومة لائم الى أن ادى وحقق
ما كان يصبو اليه فجعل المجتمع الثري
(أهل المدينة) كلمة واحدة وأهله كتلة
واحدة وسماه باسم الانصار ولم يبق مما
كانوا عليه قبل هذا شيئاً بل انهم بالحق
الذي كانوا اليه مشرئين

كل هذا كان اثر الاخلاق الحميدة
التي دعا اليها عليه الصلاة والسلام . سئل
هذا المجدد مرة لم بعث فاجاب : بعثت
لأتمم مكرم الاخلاق ، ولم يقل شيئاً
آخر يتصل بالمعنويات الاخرى او الماديات
ويخاطبه ربه في القرآن الكريم
والمعجزة الخالدة بقوله سبحانه وتعالى :
«وانك لعلى خلق عظيم»

وبالاخلاق الكريمة سادت الامة
العربية الاسلامية في اطوارها المزدهرة
وفي عصورها الذهبية بفضل تسمكها
بالاخلاق التي دعا اليها المجدد الكريم
فتأثرت بها الامم الاخرى فنما نقلت
وبعدها تقدمت وازدهرت

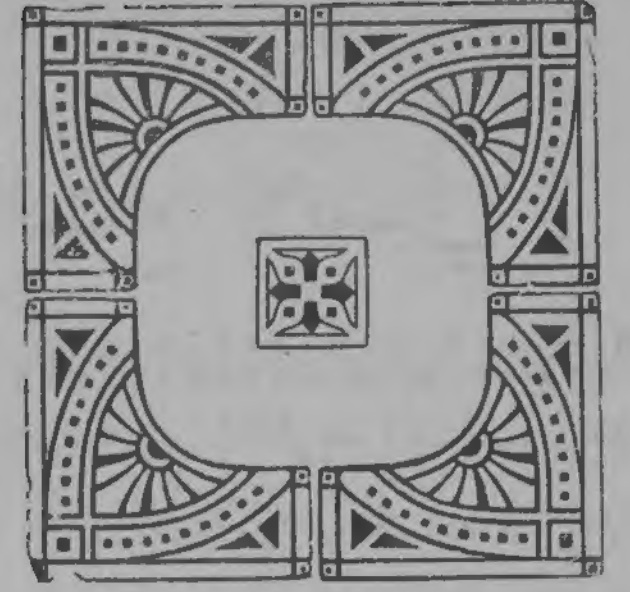
فالاخلاق اثر واضح في البيئة
الاجتماعية وفي الحضارة والمدنية والعمران
والامم انما تتقدم باخلاقها وتعلو بها
والامة تقاس باخلاقها وادابها لا بمادياتها
وجوهرها بل بالمعنى تكونت به وباخلاقها
التي ازدهرت وبها ارتفعت ورحم الله
شوقي حيث قال :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
عابر سبيل

الوقت الذي عبست فيه الحياة وتدهورت
الاخلاق — الى من يحدد لها ويهديها
الى الخلق الكريم والطريق المستقيم .
فارسل الله سبحانه وتعالى لهذه
الامة العربية السيد المبجل والنبي المرسل
صاحب الخلق الكريم محمد بن عبد الله
عليه الصلوات والتسليم بعث هذا النبي او
المرسل واذا شئتم فالمجدد والمقوم للاخلاق
فأخذ يدعو الى دينه بالتي هي احسن
ويدعو الى الاخلاق الفاضلة والسجايا
الكريمة بقي على هذه الطريقة التي لا
يشوبها ولا يعتريها الا عوجاج مدة من
الزمن فأثر في المجتمع العربي المسكين
تأثيراً ملموساً وايد هذا المجدد كبار
المفكرين من رجالات مكة وآمنوا به
ولم يبق منهم الا المكابر الذي خشي على
ضياح مركزه الاجتماعي وعلم حقيقة ما
يدعو اليه هذا المجدد العظيم ولكنه

اخذته العزة بالاثم فبقي في ضلاله المبين
ثم انتقل هذا النبي او المرشد الى بلد
اخرى (المدينة) ليحقق ما يصبو اليه
وهو يعلم ان هذه البلدة فيها حزبين متنافرين
ويعلم ان عليه ان يوف بيمين قلوبهم
ويجمع كلمتهم فاخذ هذا المجدد العظيم
على عاتقه التأليف بين هذين الحزبين
المتنافرين فألف بين قلوبهم فاصبحوا
بفضل الله والخلق الكريم الذي يدعو
اليه هذا المجدد والنبي المرسل اخواناً
متحابين لا يرون لاحد فضل على
الاخر ، فأنزل الله سبحانه وتعالى على
لسان هذا النبي الكريم «واذكروا نعمته
الله عليكم اذ كنتم اعداء فألف بين
قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخواناً»

وعلى هذا النمط الاخلاقي وبهذه



الفن في الاذاعة السينمائية

« محررها الزميل الدكتور صلاح الدين بدرخان »

كلمتي

ربما يتبادر إلى أذهان القراء أن مجلة الدخيرة إنما هي مجلة سياسية محضة والواقع أن رسالتها أبعد مدى من هذا فهي مجلة شاملة جامعة لا تترك ناحية من نواحي السياسة أو الأدب أو أية ناحية أخرى من الفنون إلا وتفرزها بأقلام جريئة أصاب أحبابها من السياسة والثقافة الأدبية والفنية حظاً وافراً.

وقد خصصت ابتداء من هذا العدد صفحات كافية للناحية الفنية. ومن أحب أماني محررها أن يكشف عبقرية فنية مغمورة لم يستطع صاحبها فيما مضى أن يظهر في ميدان الفن لا لعدم كفاءته بل لطغيان الأنانية وحب الذات المتحكمة في حقول الفن والصحافة.

فنانونا والفن

قليلون هم الذين يخدمون الفن وقليلون هم الذين يكتبون من أجل خدمة الفن لا لغاية مادية محضة اللهم إلا لأنهم يقدسونه ويرغبون في تأدية رسالته.

فلسطين والفن : بدأ الفن في فلسطين منذ ما يقرب من ثلاثين عاماً. واني وإن شئت الكتابة عن الفن في فلسطين لا أكتب إلا بحرية ونزاهة.

أقدم الشباب الفلسطينيون على تأسيس الفرق التمثيلية باجتهاد كبير، وكان أكبر ميدان للفن في فلسطين «مدينة القدس» التي بات فيها ما يربو عن الثلاثين فرقة تمثيلية.

كلمة الحق أقول. إن السكل يخدم الفن في فلسطين والكل يحمل له من القدسية الشيء الكثير ولكن شكوى أو متاعب، وبكل اقتراح وسؤال كما أنه سيوفي قراء هذه الصفحة وكل راغب لتعليم فن التمثيل المسرحي والسينمائي والايخراج وعملية المكياج والمونتاج وكتابة السيناريو السينمائي وجميع ما يتطلبه الفن المسرحي والسينمائي بدروس شيقة متسلسلة تبدأ من العدد القادم والأعداد التي تليه.

المحرر الفني

البعض الآخر ان باستطاعة كل انسان الأقدام على ميدان الفن وهذا خطأ محض إذ ان موهبة الفن تولد مع الفنان منذ ولادته اكثر من انها تعلم تعليماً ولا شك ان اتباع طرق الفن وتعاليمه تزيد وتنقف الفنان ثقافة فنية وتقربه نحو هدفه بخطوات واسعة.

عار الفن في فلسطين : كانت فلسفين خلقت لا لتتج إلا تقادراً وهدامين، وليت التقداً الصحيح النزيه. وبعرفي أن للتقد دراسة خاصة يتلقاها الناقد كما يتلقى سائر العلوم الأخرى، وهكذا ينصرف الفنان عن فنه موجهاً مجهوداته وفنه نحو نقد غيره وتجريحه وهدمه.

حدث أن شاهدت ذات مرة رواية تمثيلية لبعض الفرق التمثيلية بالقدس وقام أفرادها جهد طاقتهم في اداء أدوارهم. والتقيت ببعضهم ذات يوم وشجته وكان مهموماً كثيراً كئيباً يائساً حزين النفس وما أن سمع كلمة تشجيعي له حتى انفجرت أساريره وذكر لي بألم العبارات الهدامة القتالة التي وجهها اليه بعض تقادنا الطفيليين. وهناك كان معي صديق مال الي وسرد لي قصة قصيرة شيقة لها مساس في الفن يسلطنا البائس ساذكرها للقراء الأعزاء في العدد القادم.

التفصيص سر النجاح

لا شك أن فجر نهضة الفن في فلسطين سينشق قريباً سيما وهناك العدد الكبير من الفرق التمثيلية، إلا أن عاملاً واحداً آخر انبثاق هذه النهضة وهو عامل التنافس الغير نزيه، والحدق الشخصي وعدم التآزر مع العلم انها توجد خاصة لهذه الفرق عملت فيما مضى عام «١٩٤١م» على جمع شتات الفرق التمثيلية وسارت بضعة أشهر عملت بها باخلاص واستقامة إلى أن طغت عليها انانية بعض أشخاصها العاملين ففترق جمعها وتعلت أعمالها وباتت وكأنها نقابة أنانيين وبالتالي «نقابة عجة» وسوف اكشف في الأعداد التالية الأسباب التي دعت إلى تعطيل الأعمال نقابتنا ووقفت اتناجها اجتهادها وانانية كل فرد من أفرادها المؤسسين وأعمالهم المحجلة بكل صراحة كاشغالهم عن سر النجاح الذي كان ينتظر نقابتهم لو اخلصوا وتخصص كل واحد منهم لعمله وتنازل عن أنانيته الشخصية وبالتالي اليه بعض تقادنا الطفيليين. وهناك كان معي صديق مال الي وسرد لي قصة قصيرة شيقة لها مساس في الفن يسلطنا البائس ساذكرها للقراء الأعزاء في العدد القادم.

(...)

في خواطر

دور السينما : ليت في القدس دار واحدة عربية للسينما.

شركات سينمائية : ترى لو كان في فلسطين ثلاث شركات سينمائية لإنتاج الأفلام فبأي سلاح يقااتل الفنانون والممثلون بعضهم.

موسيقيون : هل لو كان في فلسطين موسيقيون وفنانون جديرون بالقيام بمهام اذاعتنا استدعت كلا الممثلين فنانين وموسيقيين من الأقطار العربية الأخرى، أم تعتبرهم فنانين حرب !!!

يعجبني ولا يعجبني

بالممثلين

موسى سلامه : يعجبني : طوله المتناسق وتمثيله أدوار أبو زيد.

ولا يعجبني : تلويح يديه الشديد وزعيقه أثناء التمثيل وادعائه انه بطل المسرح الفلسطيني.

طيوب الصيداوي : يعجبني : انه بربري فلسطين الأول بلا جدال.

ولا يعجبني : تمثيله عدة شخصيات على المسرح.

اميل الجوزي : يعجبني : أن قوامه جذاب ومغري للفتيات.

ولا يعجبني : أن يسرد رواياته لأصدقائه على قارة الطريق.

مارون نعمة : يعجبني : انه لا يستقيم مع فرقة تمثيلية أكثر من بضعة أشهر.

ولا يعجبني : تحديه للممثلين وقدرته على القيام بكل دور حتى أدوار الفتيان.

مكروني

— عرض فلم اميتي «الفلم فلسطين موسيقيون وفنانون جديرون بالقيام بمهام اذاعتنا استدعت كلا الممثلين فنانين وموسيقيين من الأقطار العربية الأخرى، أم تعتبرهم فنانين حرب !!!»

— كانت أعمال الارهاب اليهودية العامل الأوحد لوقف الحركة الفنية.

— نشرت مجلة النجوم «المصرية» الغراء بعددها الأخير نبأ طلاق مديحة يسرى من زوجها محمد أمين وفي العدد القادم سنوافي القراء بصدق هذا النبأ مع التفاصيل.

— عاد الاستاذ عزمي مدير البرامج العربية بمصلحة الاذاعة الفلسطينية من لندن بعد رحلة دامت ثلاثة أشهر.

— عقدت نقابة الممثلين بالقدس اجتماعاً هاماً في جمعية الشبان المسيحية.

— عاد الموسيقار فاضل الشوا من القاهرة وأحضر معه من مصر فنانين وموسيقيين.

— يتميز المطرب المعروف وجيه بدرخان بألحانه الخاصة مما دعى مصلحة الاذاعة الفلسطينية زيادة عدد حفلاته الغنائية.

بريد القراء

عبله فريد راغب — حيفا

١ — فريد الأطرش لبناني الأصل
٢ — لقد شكنا كثيراً على الصفحات المصرية عدم اهتمام محطة اذاعة القاهرة بإذاعة اسطوانات.

درويش العلي — حيفا
١ — أرسل ارجالك ونحن ننشر ما يناسب.
٢ — ليس لدى إدارة هذه المجلة استوديو سينمائي ولكن أرسل صورتك إذا شئت لنشرها على صفحات مجلتنا مع ارسال «٨٥» قرشاً فلسطينياً رسوم الكليشه فقط دون أن نملك اجرة النشر.

فؤاد رمزي — القدس
١ — نشكرك لك اهتمامك بمجلتنا ويهمننا تشجيع أمثالك من الشباب الطموحين.

عفيف مبارك — القدس
١ — لا بأس لو أرسلت لنا قصتك للاطلاع ونحن بدورنا نملك إذا كانت تصلح للسينما أم لا.

ليلي شيبان — القدس
١ — ما أروع قصيدتك يا ليلي بحق المرحومة اسمهان وبودنا لو كانت حية فنحول لها قصيدتك فتدرك.

٢ — اكتبي لها بعنوان ٢٣٧ شارع الملكة نازلي بالقاهرة.

٣ — اننا نقبل كل قصة ترسلينا وننشرها إذا كانت تستحق النشر.

حفيظ عبد الباري — نابلس
١ — اننا نغجب مثلك لكثرة الصحف التي تبث بها النبا مصر وسوريا ولبنان.

٢ — لقد توقفت حالياً لأسباب ادارية.

الدكتور صلاح الدين بدرخان

نقد الافلام

نقد فلم الحب الأول
تمثيل : رجاء . جلال حرب . بشاره واكيم . سامية جمال .
ايخراج : جمال مذكور .
لناقد الدخيرة الفني

شاهدت فلم «الحب الأول» لأول مرة وعجبت إذ كان اخراج جمال مذكور على هذه الصفة عكس باقي أفلامه الناجحة. القصة : كانت مفككة والسرد القلمي ضعيف المشاهد : عبارة عن اسكتشات . التمثيل : ليس كما يجب إذا استثنينا محمود المايحي وعلوية جميل ، رجاء عبده ، ورقص سامية جمال وظرف بشاره واكيم. وعجبت للجمود الذي لازم جلال حرب طوال الفلم وبالتالي ظهر انه لم يلبس سيكولوجية دوره بالمعنى الصحيح . الموسيقى والأغاني : كانت من الروعة على جانب عظيم إلا أن اخراج اغنية البوسطجية لم يكن كما كان تصورها كل فنان ويتخيل قبل مشاهدة الفلم . ومن أهم مشاهد الفلم الناجحة المشاهد التالية : «١» مشهد رجاء وجمال في اغنية «أنا شايف الجنة» إذ كان توقيع اللحن ينسجم مع الاخراج . ثم مشهد اغنية «اشهدوا يا ناس» بما فيه مشهد سامية جمال برقصاتها العجيبة الساحرة ومشهد اغنية «حبايبي كثير» .

وإذا قارنا دور رجاء بفلم «منوع الحب» مع دورها في فلم «الحب الأول» لوجدنا انها تنهار انهياراً عجبياً من حيث عدم تفهمها شخصية دورها . الناقد «فق العرب»

وانما ابننا
بيننا

صحيفة الطلاب

اكبادنا
تمشي على الارض

١ - الأنسة سلوى سرداح :

طالبة في دار المعلمات الريفية (في رام الله) ، ولها شعر يبشر بمستقبل زاهر في عالم الأدب ، ولها نحن نقتطف لها مقطوعتين ، الأولى عنوانها « بلادى » والثانية عنوانها « تحية المدرسة » . ونأمل أن نقرأ لها ولزميلاتها في « الشعر والنثر » ، ما يشعرنا بنهضة الفتاة الفلسطينية ويقتظها . فإليك :

بلادى

نحن إلى ذكرى المعالي وتطرب
وتبنى صروح المجد والعز امتي
بلادى وحاشا أن يضام نزيلها
روت من دماء العرب تربة أرضها
ينادون في الأحفادها اسمعوا وعوا
متجمعنا بعد الشدائد وحدة
فندرك ما تصبو إليه نفوسنا

وتسعى لتحقيق المطالب يعرب
وتأنف من جور الدخيل وتغضب
فترضى بعيش في الهوان وترهب
فأطياهم فيها تلوح وتقرب
وكونوا اسوداً في البلاد لتغلبوا
بها العدل يقظان اللواظ يرقب
وصنو المعالي للكارم يخطب

تحية المدرسة

وقفنا بدار كل المجد هامها
وقفنا لنولى امنا الشكر خالصاً
اهيم بمغناها واشتاق ذكرها
تزدونا بالعلم والفضل والتقى
إذا حط فيها الفضل يوماً رحاله
وان زرتها أبصرت فيها بدائعاً
لقد زانها الاتقان من كل جانب
إذا رمت نوراً فاقرب من رحابها
فقلن معي يا صاحباتي تحية
سلام على دار تخلص ذكرها

كما كل التاج المليك العظماء
فشكر مربى الروح قدماً تحماً
وأبكي - إذا فارقتها - أدمعاً دماً
لنرفع عنا ذل جهل مجدها
ففي ربها يمسي عزيزاً مكرماً
وخلقاً وآداباً وعلماً منظماً
كما زين الابريز كفاً ومعصماً
وإلا شربت الدهر - صاباً وعلماً
فكل لسان بالثناء ترنماً
سلام عظيم للعالى تسماً

٢ - السيد عصام النقيب :

طالب في الصف الثاني الثانوى
في مدرسة صفد الأميرية ، وبين يدي
مواضيع طريفة شائقة كتبها من انشائه ،
وهأنذا أتخير منها واحداً عنوانه :
« آمالى وكيف احققها » . على أن أوافي
هناك عادات ينشأ عليها الطفل

آمالى وكيف احققها

هناك عادات ينشأ عليها الطفل

ايها الطالبات - ايها الطلاب : هذه صحيفة قد اعدت من اجلكم ، تمررون
فيها عن ارائكم ، وتشرحون فيها من خواطركم كل سائحة وبارحة
فابعثوا من الان وصاعداً برائكم . ولتكن هذه الرسائل بعنوان
محرر صحيفة الطلاب وانا لانتظر .
المحرر

فترزع في نفسه بذور الآمال والطامح .
وأما الحصاد وقطاف الثمر فيتوقف على
قوة الارادة وقوة النفس . اننى أشعر
أن علي واجبين ، واجباً تجاه نفسي ،
وآخر تجاه البلاد والأمة التى انشأتني
وترعرعت في أحضانها . وقد اخترت
في رأسي فكرة عن الأول سوف أسعى
لتحقيقها . وأما الواجب الثاني فاني لم
اتخيل أو أرسم لتحقيقه طريقة عملية .
لا لأنني أحب نفسي إلى درجة أنسى معها
حقوق بلادى ، بل لأنني أعلم انى ان
أردت ان اخدم هذه الأمة ، فذلك
يتوقف على مصيرى ومبلغ نجاحي في
الحياة .
اريد أن اكون طبيباً ، فلقد

أحببت الطب « علماً » قبل ان احبه
« مهنة » . يكتسب من ورائها المال . انه
علم كأكثر ما تتطلب العلوم جهاداً
وبذلاً . وهذه هي الطريق التى اريد
ان اسلكها في الحياة . جهاد شريف
يدفق طموح شريف . انه تخفيف
لآلام الانسانية ، وتخفيف لعبات البؤساء
واسعاف للموشكين على فقد عزيز
الآمال في هذه الحياة ...
وهناك الجانب الآخر ، الذى نرى
منه أشياء عظيمة ، نرى لذة العلم
والاجتهاد في الوصول إلى درجات
متابعة العلو . وهناك المصاعب الكثيرة
أمامى . ولكنى سأبذل ما أستطيع ..

٣ - السيد خلدون نويهض :

طالب في الصف الرابع الثانوى
في كلية الأمة بالقدس ، وهأنذا اقتطف
جزءاً من كلمة ألقاها « بوصفه أميناً
للجمعية الثقافية في كليته » في مستهل
الحفل الخطابى الثانى الذى تنظمه تلك
الجمعية كل اسبوعين . وقد قال فيها :

(جميبتنا واهدافها)

نظمت لجنة البرامج في جميبتنا
منذ اسبوعين زيارة إلى القدس القديمة
لمشاهدة آثارها التاريخية . فابتدأنا
بزيارة القلعة القديمة ومتحفها الشعبي ثم
شاهدنا البراق والمتحف الاسلامى ، ثم

المسجد الأقصى والمدارس القديمة المحيطة
به فكنيسة القيامة . وكان الاستاذ
المراقب يشرح تاريخ تلك الأماكن
وأهميتها بكل تفصيل . وقد شعرنا بالفعل
ان درس تاريخ كهذا يؤخذ بين تلك
الأعمدة ، وتحت تلك السقوف ، وفي
وطننا العربى الأول هو أروع بكثير
من كتاب عن التاريخ الأوروبى ، فرضه
علينا أناس جاءوا ليستعمروا ويستعبدوا
ويذلوا .
وترتأى اللجنة أن تقوم برحلة
في الربيع القادم إلى الديار المصرية ،
وغايتنا الحقيقية ، وامنيتنا المحبوبة -

(السؤره الادبية)

يعد الطالب السيد معين بيسو (من غزة) مسرحية شعرية قيمة للاخراج والنشر ، كما يعد ديواناً من شعره للصدور .
وللسيد معين شعر عذب ، نشر في الوحدة الاسبوعية وفي مجلة الرائد التي كانت تصدر في عمان .
كما يعد الطالب يحيى برزق (من بئر السبع) ديواناً شعرياً لطيفاً فيه كثير من الصور الرائعة التي نشر بعضها يعد فيه حد المحاولة ...

أيها الطلاب :

تذكروا ان هذه الصفحة وقف عليكم . يجدون محررها على استعداد لارشادكم والاجابة على ما تسألون والاشارة إلى ما تعملون .

من هذه الرحلة — أن نرى أنفسنا وجوهنا شطر بلد يظله علم يخفق اخضر والقطار ينساب بنا مجتازاً التخوم ، قد عالياً ...
خلفنا وراءنا علم العبودية ، ويممنا

٤ — السيد صالح ابو غزالة :

طالب من الصف الثاني الثانوي وظلمات العصور . فسل بغداد ، تحدثك في كلية الأمة بالقدس ، وتقتطف له كلمة عنوانها «العرب» وهي في مجموعة له فيها كثير من الصور ، التي تشابه في أسلوبها هذه مطعة التي اعرضها فيما يلي فاليك : —

[العرب]

... لهم في التاريخ صفحة ، وهم في جبين الدهر غرة . حملوا لواء الهدى ورفعوا الحضارة ، فبددوا ظلم الأجيال

من اخبار الطرب

في كلية الروضة — تنشط اللجنة العلمية في هذه الكلية للقيام بالمقررات الثقافية الكثيرة التي تعودت القيام بها في كل عام ، لنشر الروح العلمية بين طلابها الناشئين .
في كلية الأمة — ستقوم الجمعية الثقافية في هذه الكلية برحلة استطلاعية إلى مدينة الخليل . فتزور الحرم الابراهيمي والآثار التاريخية المهمة ، وسيغتم اعضاؤها هذه المناسبة فيزورون صاحب الفضيلة رئيس البلدية .
في كلية الروضة — تنشط اللجنة العلمية في هذه الكلية للقيام بالمقررات الثقافية الكثيرة التي تعودت القيام بها في كل عام ، لنشر الروح العلمية بين طلابها الناشئين .
في كلية الأمة — ستقوم الجمعية الثقافية في هذه الكلية برحلة استطلاعية إلى مدينة الخليل . فتزور الحرم الابراهيمي والآثار التاريخية المهمة ، وسيغتم اعضاؤها هذه المناسبة فيزورون صاحب الفضيلة رئيس البلدية .

بعثاتنا الاجتماعية : غادرنا إلى أمريكا لطلب العلم كل من السادة : سامي لورنزو ، سابا شبر ، الياس غوض

زهرة الرملة الوحيد

الرملة — شارع عمر بن الخطاب (تلفون ٧٤)

لأصحابه : الحاج مصطفى القلعاوي وأحمد السردى

المحل الحديث في الرملة مستعد لاستقبال زبائنه ليلا نهاراً مع تقديم الكباب المشوى والأطعمة الممتازة والنقانق واللحوم الطازجة من خراف الماعيلف على أيدي أمهر صانعيها وخاصة الصواني حيث توضع في الفرن الخصوصي . مستعد لتلبية طلبات البيوت وحفلات الغداء .

ابراهيم سليم زبانه

الرملة — شارع يافا — القدس بالقرب من مكتب باصات الرملة — الد تاجر جميع أنواع الأقمشة الأنكليزية وجميع أنواع النوفوتية والألبسة الجاهزة للرجال والسيدات والأولاد على اختلافها مما استوردت حديثاً من أشهر الفبارك الأنكليزية وأسعار معتدلة للغاية ، شعارنا الصدق والأمانة

هبي اخوانه

مساحون ، مهندسون ، مقاولون

الرملة — شارع يافا — القدس ، مقابل محلات سبني

تلبية طلبات منسح الاراضي والكشف والهندسة بسرعة واتقان

الالعاب الرياضية

أهم مباريات الاسبوع (بقلم خليل يونس الحسيني)

مباراة الموسم في القدس

جرت بعد ظهر الاحد الماضي مباراة دورية في كرة القدم بين الناديين المتنافسين على بطولة منطقة القدس النادي الارثوذكسي والاهلي العربي .

ابتدأ اللعب بنشاط ظاهر من الفريقين اسفر عن ضربة حرة ضد الاهلي العربي سجلها جورج دباح معلناً الاصابة الاولى . ولم تمض بضعة دقائق حتى رأينا الكرة تتدحرج على اثر ضربة بطيئة من دعدس وتستقر في هدف الادلي العربي واخذ اللعب مجراه حتى رأينا احمد مراد ينفذ بالكرة من دفاع الارثوذكسي العتيد الى هدفهم معلناً الاصابة الاولى

وبذلك انتهى الشوط الاول بتفوق الارثوذكسي باصابتين لاصابة واحدة ولم يمض بضعة دقائق على ابتداء الشوط الثاني حتى رأينا هجوم الاهلي العربي يتناول الكرة ويسلمها الى قلب هجومهم محمود الوعري ليحرز بها اصابة التعادل ، اشتد على اثرها اللعب وبسرعة فائقة تقاذف الفريقان الكرة وقبل انتهاء

المباراة بعشرة دقائق اودع دعدس الكرة هدف الاهلي العربي اصابة الفوز لفريقه وبذلك انتهت المباراة بتفوق الارثوذكسي على الاهلي العربي بثلاث اصابات لاصابتين واصبح بذلك المجال فسيحاً للنادي الارثوذكسي لاحراز بطولة منطقة القدس . وقد كانت هذه المباراة من امرع واجمل والطف مباريات كرة القدم في مدينة القدس . وقد

اضاف الى رونقها وبهاثها حكمها الشهير السيد فوزي معتوق فله شكرنا وتقديرنا على براعته وحسن درايته

ولا يفوتنا ان نذكر افراد هجوم الاهلي العربي بقوة زيادة تعاونهم واستعمال التوزيعات القصيرة التي تملك دفاع الخصم مهما كانت قويا ولا اعني بذلك ان هزيمة فريقهم في هذه المباراة كان بسببهم ولكنني اسوق هذه الملاحظة لتلافي هذا القصور في المستقبل فقد كان الفوز في المباراة يتأرجح بين الفريقين واثبت فريق الاهلي العربي انه قوي ولكن سوء الحظ لازمه في تسجيل الاصابات

وقد ابدع في هذه المباراة دفاع الارثوذكسي (الياس ورزق وغلمية) ومن الفريق الاخر (اسحق النشاشيبي وجميل ونائل والوعري

مبارات الموسم في يافا منتخب يافا — منتخب الجيش البريطاني ،

جرت في الساعة الثانية والدقيقة الخمسين من بعد ظهر الاحد الماضي مباراة كبرى بين منتخب يافا في الاتحاد الرياضي الفلسطيني ومنتخب الجيش البريطاني في جنوب وشرق فلسطين ابتداء اللعب بهجوم سريع من سريع من خط هجوم الجيش صمد له دفاع يافا ورد الهجوم بمثله ودام الحال كذلك حتى الدقيقة العشرين حين وفق الساعد

الايسر من تسديد الاصابة الاولى لفريقه على اثر توزيعه بديعة من الجناح الايمن بعدها شدد اليافيون هجومهم وتعددت توزيعاتهم القصيرة وما هي الا دقائق حتى تمكن كيال الجناح من تمرير الكرة او فر حتى اودعها عدنان من احراز الاصابة الاخيرة لفريقه ودام الحال بين اخذ ورد حتى نهاية الشوط .

اما الشوط الثاني فقد كان اكثره في صالح الجيش الذي عرف كيف يستفيد من الريح من جهة ومن جهة اخرى فهدم مواطن الضعف في خصمه فراح يفزوه منها حيث استطاع ان يفلت اكثر من مرة واحراز اربع اصابات هذا عدا الضربات الكثيرة التي كانت تصطدم طورا بالعارضة وآنا خارج الملعب وهكذا انتهت هذه المباراة الممتعة التي اقامها الاتحاد الرياضي الفلسطيني الذي نأمل منه ان يكثر مثلها فيستفيد ويفيد كما احسنت محطتي الاذاعة في اذاعة وصف المباراة جميعها الامر الذي يسر للبعيدين الاستماع الى وصف اللعب كأنه يشاهده .

مباريات فرق الدرجة الثانية، (١) تعادل الاهلي العربي الثاني مع القروي الثاني

تقابل بعد ظهر الاحد على ملعب القروي الفريق الثاني للنادي الاهلي العربي وفريق نادي الاتحاد القروي الثاني وقد اسفرت المباراة عن تعادل الفريقين .

(٢) تغلب القوي على الهومنتمن تخلف فريق الهومنتمن عن الحضور للمباراة التي كان مقرراً اقامتها يوم الاحد الموافق ١٩٤٦/١٢/٨ مع فريق القوي الثاني وبهذا ربح القوي المباراة .

مباريات المدارس
كان يوم السبت الموافق ١٩٤٦/١٢/٧ يوماً مشهوداً من ايام مدرستي الفرندز والمطران ، اذ التقى فيه جحفلان في كرة القدم على ملعب الاولى وذلك في تمام الساعة الثانية من بعد الظهر . كان اللعب من اوله الى آخره سجالاتاً ممتازة اجاد فيه الفريقان واظهرا مهارة فائقة . ولقد استطاع اللاعب دلول احراز اصابة في جانب الفرندز ذلك في نهاية منتصف الوقت الاول ، وفي اخردقيقتين من منتصف الوقت الثاني استطاع الجناح الايمن «نحميس» من المطران تسجيل صابة جزاء . فكانت تعادلاً باصابة لكل منهما .

لقد اعجب بهذه المباراة الجمهور لغير الذي كان يحوط الملعب من كل جهاته وانصرفوا يثنون على مهارة لاعبي لفريقين . وكان فارس الملعب اللاعب اسماعيل ابو خضره

تغلب الابراهيمية على النجاح تبارت كلية النجاح في نابلس مع كلية الابراهيمية وكانت النتيجة تغلب

الابراهيمية اصابة مقابل لا شيء وقد كانت المباراة حسنة .

خبر

تبارى فريق المطران في هذا الفصل عدة مباريات تزيد عن الخمسة عشرة مباراة تمكن الفوز في جميعها وبضم هذا الفريق خيرة الشباب الرياضي نذكر منهم رئيس الفريق حسن الدجاني ، وقاب المهجوم ، اسماعيل ابو خضرة ، والجناح الايسر ، الصلاحي ، وفكتور مسعد .

فالى الامام «فوز فريق اليونان على فريق الدجاني» تقابل بعد ظهر الاحد على ملعب مدرسة صهيون بالقدس فريق النادي الرياضي الدجاني وفريق اليونان بالقدس تمكن فريق اليونان من الفوز على فريق الدجاني بتسجيل ثلاث اصابات مقابل لا شيء .

اقام النادي الرياضي الفيصلي في عمان - ذكرى مرور الاربعين عن وفاة اقدم لاعب عرفته شرق الاردن المرحوم جميل ابو عزام وقد رثاه شاعر شباب شرق الاردن الاستاذ حسني زيد الكيلاني

جاءنا من السيد ادب الدسوقي ما يلي :

حضر يافا السيد شفيق البغدادي بطل سوريا في المصارعة الرومانية للوزن الثقيل وعرض استعداداته لمنازلة ابطال فلسطين في المصارعة للوزن الثقيل وابدى استعداداته لاحضاره عدد كبير من الابطال السوريين للمصارعة في الاوزان المختلفة لمنازلة ابطال فلسطين وهو يرجو من اتحاد المصارعة بفلسطين تهيئة الابطال الذين يمكنهم منازلة ابطال سوريا .

جاءنا من سكرتير اتحاد منطقة القدس الكالحة الاتية ونشرها عملاً بحرية النشر والصحافة .

حضرة الاخ الفاضل رئيس تحرير مجلة الذخيرة الغراء المحترم

تحية واحتراماً وبعد ارجو ، بصفي سكرتيراً للجنة منطقة القدس للاتحاد الرياضي الفلسطيني ، ان تنشر الكالحة التالية في اول عدد يصدر من مجلتكم الغراء والكم الشكر سلفاً

نشرتم في العدد الاخير بقلم مراسلكم الرياضي المحلي وصفاً للمباراة الدورية الرسمية التي جرت بعد ظهر الاحد ١٧/١١/٤٦ بين النادي الرياضي الدجاني ونادي الاتحاد القروي وقد جاء الوصف في احد نواحيه مغادراً للحقيقة والواقع فالحكم لم يخرج لاعب فريق النادي الدجاني المشار اليه لانه اراد ان يستفهم منه عن سبب اعطاء ضربة الجزاء .

ان مجرد ما فعله الحكم عندما اعلن اعطاء ضربة الجزاء ضد اللاعب المذكور هو انه تقدم منه وانذره بان لا يكرر ذلك الخطأ والا اضطر لاجراجه . من الملعب ولكن اللاعب لم يقبل ذلك الانذار بروح طيبة بل اخذ بصيحه على

الحكم ويتحداً مما اضطره حينذاك الى اخراجه . هذه هي الحقيقة التي كان يجدر بمراسلكم الفاضل التحري عنها قبل نشر الوصف .

وهناك مسألة اخرى اثارها حضرة المراسل وهي مسألة الحكم الذين تعينهم المنطقة لادارة المباريات الرسمية . ان لجنة منطقة القدس في احدى جلساتها الرسمية التي حضرها جميع مندوبي الاندية كانت قد اتفقت على ستة اشخاص ليكونوا حكماً لمباريات الدرجة الاولى فلا يجوز اذاً ان يقال بان هؤلاء الحكم قد فرضوا انفسهم فرضاً على الاتحاد ، ثم ان الاتحاد لا يمكن ان يعد مسؤولاً عن عدم وجود حكم مرخصين في منطقة القدس لانه كان قد الف في العام الماضي لجنة لفحص الحكم وعمه ذلك على الاندية ، ولكن مع الاسف لم يتقدم للفحص احد من الرياضيين .

واني ارجوكم ان تلتفتوا نظر مراسلكم الرياضي الى ضرورة البحث والتحري عن حقة الامور قبل نشرها والسلا . احمد زهير العفيفي سكرتير منطقة القدس

جدول مباريات فرقة الدرجة الثانية

في منطقة القدس

الدجاني - الاسلامي	الساعة ١٣،٣٠ على ملعب القروي
١٥/٢/٤٦ الارثوذكسي - الاراكس	الساعة ١٣،٠٠ على ملعب ترانسنطه
الهومنتمن - الاسلامي	الساعة ١٣،٠٠ على ملعب القروي
٢٢/١٢/٤٦ القومي - الارثوذكسي	الساعة ١٣،٠٠ على ملعب ترانسنطه
القروي - الاراكس	الساعة ١٣،٠٠ على ملعب القروي
٢٩/١٢/٤٦ الدجاني - الاهلي العربي	الساعة ١٣،٣٠ على ملعب ترانسنطه

باختصار

بين مكة والمدينة ...

هناك وقف التاريخ يلتقط أنفاسه، ويشهد المعركة الصامتة بين الحق والباطل ...

وما هي غير ثوان معدودات حق والت دولة الباطل، بعد أن قربت الشفة بين العسكرين، وركت حاشيتها، وضعفت أسبابها، حتى لكأن بها أوهى من نسيج العنكبوت على فم الفار ...

ولم تطل وقفة التاريخ هناك ، إذ سرعان ما استأنف الجبار سيره لا يلو على شيء . وانسل في أثره تحت جنح الليل شبهان مهتما البنيان ، خائراً القوى ، يحملان قلباً شدت نياطه العزيمة الجبارة ، لو صدى به الزمان لانصرع ...

نعم !! قد تكون القرون والأجيال في حساب التاريخ ثواني معدودات، كما تكون الثواني المعدودات في حسابه قروناً وأجيالا ... وهذه اللحظات التي وقفها التاريخ لدى (نور) هي في الواقع سجل ضخم للانسانية ، وتراث هائل من القيم الرفيعة والمثل العليا . ولو شاء ربك أن يصل أذى قريش إلى ابن عبدالله وصاحبه - وقد كان على قيد خطوات من المشركين - لأقحى السجل وانهار التراث ... ولظلت الجزيرة على جاهليتها تتخبط في عمايات من الهوى والضلال ...

ولممكنها الحكمة التي تضل فيها العقول وتتيه البصائر ...

وإن ربك لأكرم على عباده « والله أعلم حيث يجعل رسالته .. »

سعيد العيسى

من زوايا النفس

وسوسات وهمسات

« دلفت إلى غرفتي ، الخالية
أبدًا إلا مني ومن شجوني ، فوجدت
باقية من الزهر الأزرق ، ذابلة ،
وملقة على طاوتي .. وكان عيرها
من النوع الذي يهيج في النفس شق
العواطف .. العواطف المنعمة العطرية
الحلقة الشقية ... فتهاكت على مقعدى
وقد حملتني هذه المعاني إلى دنى
سحرية بعيدة ، رحت أجول بها وأنعم
بأفائها وأتأملها — مصحوباً بذهول
تائه ، وحنين ممزوج بالألم أكاد
أحس حيالها أنني في حلم ... تغمرني
اللهفة لأسرار الجمال العبقري السعيد ،
هناك .. وأسراره هنا ، في قلبي ...
وما أن عدت إلى دنياي ، حتى وجدتني
أقول :

يا باقية الزهر ! عليك مني سلام
ودود ، وإن كنت لا أعرف إلا أن
فيك ارتواء لقلبي الظمي .. ويا باقية
الزهر ! من بالله أوصلك إلى هذه
الصحراء — دنياي — ؟؟ أجئت
تحففين عني ثقل الهموم ، وتندين
جوى هذا الجاف ، جفاف الأرواح
الخالية من الحب ، ولو يندوة واحدة ؟؟
أجئت تبئين لي أشواقك ولواعجك ،
وتبدين لي ما فعل الفراق بأوراقك
تلك النضرات ، فصيرهن من الأسو
دابلات ذابلات ... ؟؟

أنت صدى لتنهيدة حري ،
صعدتها غادة ، نائرة الشوق ، رهينة
الانتظار ، لها معنا شأن ، ولا والله
نعرفها !؟

أم أنت ترجيع قدر ، السراب
أعز هداياه لي !!؟
أفأنت من معنى الزهور يا باقية
الزهر ، أم أنت طيف حلم بدا لي ؟
وما لي أرى هذه الهالة الزرقاء ؟؟
أهي رمز الهجران والصد ، أم رمز
للحداد ؟ ولم الحداد يا باقية الحزينة ..
الفقدان عزيز ، قضى وجئت تهزك
الفجيعة ، للشكوى ؟ وأنا والله أستمع
الشكوى من كل مفؤود ناكل ، ومن
كل فؤاد محروم .. ولقد عرفت أن
المحزونين يتعاطفون بلغة قلوبهم الكسيرة
وآمالهم الحائرة ويضيئون إلى بعضهم كلما
انتابهم من الزمان خطب ..
لا أملك ، يا باقية ، ما يعيدك
نضرتك واخضالك غير دمع عيني ، الذي
ما إخاله بمحييك ، وما أضن بدموع
عيني ؟ وما لك ساهمة واجمة ؟ أفبالغ
بك الحزن حد اليأس ؟

غير أنني أخشى أن يكون اليأس
من كل شيء ، هو الذي تمكن مني ؟
فلا أملك لك دواء ولا تعزية ...
وهل لمن لا يملك العزاء لنفسه ، أن
يملك العزاء لغيره ؟؟
يا باقية ، هن ليال ستقضيهما ،
وأيام ، ولا نعرف من أمرنا غير ما
يعرفه كل حي .. وآه يا باقية ! إن
الدهر لا يغير من أسلوبه نحوي :
أسلوب الحرمان والأسى .. أو لم يجيء
بك أسلوباً من الذبول ، يملأ القلب
بمعانيه الشاحبة الكثيرة ؟
بالأسى ، كنت في طريقي إلى

سلسلة

القراءات الجغرافية المصورة

تأليف وصفي عنبتاوي . سعيد صباغ . احمد الخليفة .

عبدالله مشنوق . جورج شهلا

صدر من هذه السلسلة جزءان هما : الجزء الأول لطلاب الصف
الثالث والجزء الثالث للصف الخامس . وسيصدر قريباً جداً الجزء الثاني
لطلاب الصف الرابع .

كل جزء من هذه السلسلة الملونة المصورة يتضمن مواضيع جغرافية
لذيذة تتم مباحث الكتب الجغرافية الأصلية ، وتسهب في شرح ووصف
كثير من المعلومات الجغرافية الواردة في الكتب المذكورة المقررة ، فهي
كتب اضافية مفيدة لا يستغني عنها التلميذ في الصفوف الابتدائية .

تطلب من الناشر المكتبة العصرية يافا وحيفا

ومن سائر المكتبات العربية

الاسمدة الكيماوية للحمضيات

يسرنا أن نعلن اننا على استعداد لتقديم السوبر فوسفات والبوتاس
بالأسعار الرسمية لتسميد الحمضيات في موسم الخريف هذا وهو الوقت
المناسب للتسميد لزيادة الزهر والثمر وتحسين صحة الأشجار وتقويتها .
ولدينا أيضاً جميع أنواع بذور الحضار والبرسيم والبيكا والبطاطا والأدوية
الزراعية لمكافحة الحشرات والأمراض وسلفات النيكوتين وما كانت
الرش والتغير والآلات الزراعية وغير ذلك من لوازم المزارعين

شركة المواد الزراعية المحدودة (مقدادى)

يافا	حيفا	القدس
شارع الملك جورج	شارع الحجاز	شارع الشماحة
ص.ب ٦٢٦	ص.ب ١٢٩٥	قرب باب الخليل
تلفون ١٣١٣	تلفون ٢٥٨٢	ص.ب ٩٩٤١

الجبل ، وحدي . وكان الفصل فصل ولا الصباح ، بمجي فيك أملاً ، أو
ريبع ؟ فما رأيت من الزهر إلا كل حاسر عنك ظلمة .. فجت إلي ؟.

مبتسم مختال ، يشدو .. فلم غادرت دنيا
الزهور تلك الساحرة ، إلى دنيا
جرداء جدية ؟ .. أفكنت مثلي بين

أقرانك ، قد ضل رائدك ، وتاه
قصده ؟ فلا البدر يباع فيك من
أضوائه وأغانيه ، يعض ما يبعثه في

النفوس ؛ ولا الطير ، ما كان عزاك
في تغريده تدفق لحون روحه وأمانها ،

عمان — (خالد)

التربية والوطنية

(للأنسة وضياء الزعي)

إذا اردنا شباباً طموحاً ، وجيلاً
نجاحاً مقدماً يركض وراء السعي
والابتكار ، ومجتمعاً يفهم فيه الفرد
على نفسه ، ويشعر بحقه فيقوم بالواجب
ولن يتحقق ابدأ وجود الشباب الطموح
والجيل الابي ، والمجتمع العامل الا
بالتربية الوطنية التي تبدأ من الطفولة ،
وتشتمل في الوسط العامل ، وتثبت بالقوة
والمثل الاعلى .

حب الوطن ! ذلك الشعور النبيل
الذي نستشعر به دون درس او تلقين
وذلك الاحساس الذي نحس به ونحيا به
ويخلق معاً ، فما هو الا منحة مكتسبة
هي منحة الطبيعة وهي تحية البلاد المولود
جديد زفت الى روحه فاستنشقه مع
اول انفاسه الطيبة فكانت حب الوطن
الذي امتزجت مع الحياة وانفاس الحياة
فكانت وليدة الروح ، وحب القلب ،
ورمز الكيان .

وهذا الكيان الرثوي يمكن تسميته
في مهد الطفولة بقصص تقص قصص
الوطنيين الابداء ، وتمجيد اعمالهم ،
واثارة الاعجاب بهم والتفاني بحب الوطن
والتفاني فيه . وقد يكون عقل المغير
لم يفتح بعد لادراك هذه المعاني لتفيض
معاني ملهيه عندما يتسع الادراك ،
وتاتي المناسبات . ولن يبخل خيال
الطفل الخصب على ابطال قصص والديه
فيحفظها النور من كل جانب ، وبعانقها
الاشراق من عالمه الجميل ، فتبدو له
تماثيل ذهنية ناطقة تناديه طفلاً ، وتحبه
يافعاً ، وتدفعه الى العمل شاباً ، وتكفل
بأكليل الفخار رجلاً .

وباتي عالم المدرسة ، ذلك العالم
الجديد الجميل للطفل بما فيها من كتب
واقاصيص ومثل عليا ، واخص بالذكر
قصص التاريخ وهذه القصص تثبت تلك
الصور الخيالية التي لزمت الطفل من
البيت الى المدرسة ولكن واجب المدرسة
اكثر اتساعاً وتشعباً لاتساع مدارك
الطفل . فكأننا يعلم ان التاريخ قديمه
وحديثه حافل باعمال متبانية ، هنالك
البطولة والجبين ، الشرف والندالة ،
التضحية والاثرة ، فن واجبنا عرض
تلك الشخصيات عرضاً اخذاً ، فتجد
البطولة والسبر ، ونحتقر الجبن والندالة
حتى يطمح الطفل للمجد فيسمى اليه ،
ويشتمل من الندالة فيسفنكرها في
سلوكه وطبعه .

وللقوة الحسنة اثرها الفعال اذ انها
تخلق نفس الطفل خلقاً اخر ، فمثلاً اذا
قام كل فرد حول الطفل بواجبه كوطني
فكأنه بث روح الوطنية دون درس
او تلقين فيشرب الاولاد يحبون وطنهم
والعمل من اجله ، ويبل لمن يتاحز في
واجبه فهو محقوت شاذوهناك الكتب وما
توجه الى النشء من حيث الاخلاص
والاتقان والاجتهاد في شؤونهم لانه اذا
اخلص كل فرد في عمله اعتر بهم الوطن
كمجموعة وتقدم بمجهودهم .

ومن سبل ترشيح الروح الوطنية
الاحتفالات بالاعياد القومية ، وما تشمل
عليه من اناشيد نحي فيها الابطال
المجاهدين ، او مباحثات وتبرعات
للمنشآت المتنوعة العديدة . بذلك

الى الجمهور العربي الكريم

يسر شركة جار الله وماني أن تعلن للجمهور العربي الكريم
انها قد انزلت اجور سفراتها ما بين القدس - يافا وبالعكس من مبلغ
٣٥٠ ملا ، الى ٢٥٠ ملا . ولهذا فان مواعيد سفراتها كما يلي :

اول سيارة تقوم من يافا - القدس ، وبالعكس في الساعة
٧٦٣ صباحاً ، وكل ساعة تافر سيارة حتى الساعة الخامسة مساء
كل يوم . فعلى الراغبين واصحاب الاعمال الذين يودون تنظيم اوقاتهم
ان يحجزوا محلاتهم سلفاً .
سيارات جديدة . سائقون ماهرون . اوقات منظمة

مشروبات عرق بيت جالا

تابع في محل

مشروبات ديانا

لصاحبه :

عيسى سعد فضل الله

— البيع بالجملة والفرق —

شارع يافا — تل اييب

الكيناك

الفاخر

صنع نزيان

بالزجاجة

والاثر السائب

الفرق

المنش

صنع نزيان

بالزجاجة

والاثر السائب

أثر الصحافة

« بقية »

فيها وبعضها يرجع للغلاة في ارضاء اهواء
الجمهور ومسايرة ميولهم ونشباع رغباتهم
وبعضها سببه القيود التي تغل بها الصحافة
والقوانين التي تفرض عليها وتجعل صاحب
الجريدة من سخط اولى الامر شاهداً
بتقلب ، ومن خشية الرقيب خائفاً يترقب .
ولكن ارتقاء الامة وتطور الزمن ،
واستتباب الامن العالم في العالم كل
ذلك كفيل بايجاد صحافة راقية تصدر
عن وحي الضمير وتنشد مصلحة الشعب
فيما تمحو او تثبت .

فايز الغول

* * *

افتتاح محل لبيع الدواجن

افتتح السيدان فايز ابراهيم
المسعود ورويل الحاج محمد المظالم
محلا في يافا بشارع الكرم لمرمرة ٣٦
تليفون ٢٠٣٥ التعاطي تجارة
وقومسيون الدواجن بالجملة والفرق
لا سيما بعد أن عرف عنهما الخبرة في
هذا الصنف من التجارة والاستقامة
في العمل .

عن الاخلاص للوطن والتضحية في
سبيله

وهكذا يذكر الوطن في المنزل
والمدرسة وفي الاحتفالات القومية ،
والاعياد الدينية ويؤمن الجميع بعقيدة
الوطن فوق كل شيء والسلام

وضياء الزعي — الناصرة

الحربة المنشودة

غالب منيب النابلسي

الاستعباد في زوايا السجون المظلمة ليس لي عون ولا نصير غير مغالاتكم المضيئة واسرافكم الأليم وأخذت تسترعي انتباهي مشيرة أنظر . أنظر ها هي أخذت القيود تذيب جسمي شيئاً فشيئاً ولم يبق لي سوى البصيص الباقى من خيوط الأمل توشك يد الدهر أن تمتد اليها فتأتي عليها وأصبح في خبر كان وأتم عنى معرضون . وصدوا الصفوف وعاهدوا الله على أنكم ستعملون وفق ضامركم ، وجدوا في طلبي إذا كنتم صافين ثم تلاشت كأنها شبح أوطيف . مسحت يدي على وجهي وأخذت أنظر يمنة ويسرة وإذ بي على شاطئ الصباح والليل يشمر أذيله للفرار من وجه النهار والقمر يجمع شعاعه الفضي عن أغصان الأشجار وهي نائمة ناعمة في حضن الطبيعة ليغطيها ثوب الشمس الدافئ المنير ويدودها بضوضاء النهار وجلبته فنهضت عائداً إلى بيتي من حيث أتيت ...

غالب النابلسي — يافا

سدل الظلام وشاحه المدلم على السكون بأسره وهجع تحت جناحيه كل حي من بشر وحيوان طلباً للراحة وابتغاء للاستجمام من ثقل النهار وشواغله ، فما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حق كحل الكرى أعين البشر فاستسلموا لنوم عميق هادئ فيه لذة ومتعة .

بقيت أنا وحيداً منفرداً ساهراً أرعى القمر وهو يخرج ويبدأ من فراشه بين السحب وينشر نوره المندلع على الأشجار ولأشجيرات حيث تستقبله الأزهار والرياحين فرحة باسمه ضاحكة .

أخذت أرهف مسامعي ذات اليمين وذات الشمال بين جلاجل الليل الرهيب وجمال الطبيعة العجيب علي أهتدى إلى مصدر تلك الأصوات ومبعثها ألا وهي خفيف الأشجار يترنم لحرير المياه وهدير الخيام يجيب عندلة البلابل وهي تحتضن صغارها لتقيها من البرد القارس .. فلذ لي صوت تلك الطبيعة المترنمة ، ولذ لي أن أبكي لبكائها وأنشج لنشيجها وأكون صداها الحاكى لرناتها ونغماتها ، أخذت أخطو خطأ بطيئة كيلا أعكر صفو الجو اللذيذ ، ولكن كلما أن دوت إلي مبعث الأصوات قرباً كلما ازداد الجو سكينه وهدوء حتى أنني أخيراً وقفت مكتوف الأيدي لما انتابني من دهشة وبلبله ، أفكر فلم أجد متدح عن الجلوس حيث وصلت بي قدمي .

بينما كنت جالساً — متغفلاً في عالم التأمل والتفكير إذ قذفت ونفسي في بحر النوم الزاخر فاستسلمتني بنات الليل وأخذت تفعل بي ما شاءت أن تفعل وجعلت تهزني هزة عنيفة خلت أن فؤادي قد ولى هارباً فراراً لشدها مع أنها لم تكن إلا تمهيداً لرفع الستار الذي بانت من تحته فتاة غضة حسناء ، جميلة نضراء ، ولكنها بأسة بائسة ، مقيدة بقيود وأغلال ، لعمرى ما رأيت نظيرها كثرة وضخامة . رأيتها فأحاطتني الدهشة من كل جانب . نظرت اليها نظرة عطف واسترحام وبت أسألها حالها وسبب وضعها في تلك السلاسل الثقيلة والأغلال الكثيرة ريثما أجد نفسي أهلاً لأتقاذها أو أبذل الجهود لإخراجها . فما هي بمجيبة ولا بمنبئة بل أطرقت رأسها واجمة مائلة لا تحرى جواباً ولا تبتدر سؤالاً .

سألها وألححت عليها بالسؤال حتى أجابني بعد لأي متناقلة وبصوت متهدج رخيم فقالت : « أنا الحربة أنا الحربة التي لا تعرفونها إلا بواسطة البراع ، حيث تسرقون بذكرها ليل نهار » . فارتفعت عقيرتها رويداً رويداً واستطردت قائلة : يا أيها الدين استعترمت اسمي لمدة وجيزة فقط لقضاء حاجتكم الشخصية أو نيل مناصبكم التي يا قوم نصبون اليها منذ سنين عداد ، حتى إذا ما انقضت عدتم أدراجكم غير مكرئين لما بدأتم لأجله فتناسونه كلما وجدتم إلى النسيان سبيلاً . أهذا ما أقرته البشرية . أهذا ميثاق الأمم التي حررت نفسها بنفسها ؟ كلا ، كلا : كيف تتلون هذا وذاك وأنا لم أزل أرسف تحت نير

بينما كنت جالساً — متغفلاً في عالم التأمل والتفكير إذ قذفت ونفسي

مكتبة الجزيرة العلمية

بالرملة تلفون ٥٩

هذه المكتبة التي ادت رسالتها على اكمل وجه واحسن حال .

يديرها نخبة مختارة من الشباب المثقف الواعي .

تجد في هذه المكتبة جميع ما تطلبه من الكتب الادبية والاجتماعية والثقافية والزراعية والصناعية والرياضية ؟

اي كتاب ينقصك تجده في هذه المكتبة !!!

(البظ اخوانه)

اكبر معامل عريضة لصنع الشوكلاته والبسكويت

استعداد تام للبيع بالجملة والمفرق

عمان تلفون ٤١٤

يافا تلفون ٤٩٥

هذه الصحراء !

بقلم الاستاذ كمال بطرس ناصر

سبحا الليل ، وارتمى الرمل على الرمل
بلعث جفافاً وظمأً واعياء ، وانتفض
الليل ، فاذا بالسنا ينبض في الظلمة ،
والحياة ترتعش من جديد في صدر
الارض .

وافاقت الصحراء وراحت تشاهد
انتحار الانسان عليها وتملحت الصحراء
ترقب الفناء ، الفناء الذي لا بد منه .
هذه الارض ! هذه الدنيا النائية !
هذا الزورق المحطم على ثدي الجفاف !
هذه الشحوب المرتسم في وجه كل ذرة !
هذا الاديب الملتهب !! لا بد ! لا بد !
ان ينفض فخر ثائر ليشهد مصرع هذه
الارض وليرقب زوال الانسانية عن
صدرها ...

بكت الصحراء !!! والسراب
دموع الصحاري ... ولاول مرة منذ
ان كانت راحت تفكر ... ؟؟ بماذا ؟
بماذا ياربي راحت تفكر الصحراء ؟؟
بلى ، راحت تفكر الصحراء بهذا
الشحوب ، بهذا الجفاف ، بهذا الاديب
الملتهب اجل ! راحت تفكر بزوال
الانسانية عن صدرها ... وبكت الصحراء
والسراب دموع الصحاري ...

تطلعت نحو السماء ، فخالجها الحسد
ما هذه السماء ؟ ما هذه القبة الزرقاء ؟
هذه الالوان الزاهية الفتانة التي تشع
منها كلما مرت الساعات واختلف وجه
النهار ، وامعنت الصحراء النظر في هذا
الفضاء العجيب ، وراحت وكأنما تنصبو
الى شيء مجهول يكمن فيه ، ولكن ما

واستفاق العظيم ليؤدي رسالة
التوحيد ، فوضعوا الشوك في سبيله ،
ونشروا الحقد في دعوته وناصروا دينه
العداء ولكن الحق يأبى الا ان يحصص
عن محضه ، ويثبت النصر في ارضه
فيرجع ظالم الى صوابه ، ويستوي الحق
في نصابه .

« احمد ذلك الينيم المقدسي
رفع الحق فاستوى في نصابه
شع في غابر الزمان نبيا
بهر الكائنات وهج شهابه
حمل المشعل الذي مزق الجهل
ل الى ذروة الهدى وهضابه
عربي قد اسرفت في هواه
امر في الزمان من اعرابه »

وسار الى الغار مع ابي بكر ليتقي
حولة قومه ، وتبعه اعداؤه اليه ارادوا
ان يجهزوا عليه ، ولكن ربك ارحم
من ان يؤذي الذي يسمع صوته للناس
وحاك العنكبوت نسيج الحماية حول
مدخل الغار ، فنجى محمد ونجا ابو بكر .
الغار ! اي دنيا تقيم فيه وايه
عالم بلوذه ، هناك ، هناك وبين هذه

الجدران المتهدمة ، هبطت كلمة الله
ونزلت سور الوحي والالهام ...
« خطر الوحي ملها عبقريا
بين جنبيه ، فاستفاق نفيا
وسرت رعشة النبوة فيه
تملا الارض والسماء دويا
هبطت سورة الحجي فتغني
يالوالي و كبري يا ثريا
قيل للغار آية نطق جميل
ما عهدناه قبل ذاك شهيا
فدوت آية الكتاب حنا
قد اتينا منزلا عربيا »

وهاجر النبي ، هاجر الى الدين
نصروه ، وحدبوا عليه ، الى الذين غزت
الدعوة ارواحهم فازروه ، وكانوا له نعم
الانصار ، وانتصر النبي وكان له ما
اراد ...

و كنت اذا ما سرت في الصحراء
تسمع نشيد الحياة يعصف بين الرمال
هل طفت يوما بالجزيرة ؟ هل سرت على
ادبها الشاحب الجاف ؟ ... لقد ابتسمت
الصحراء .

القدس — كمال بطرس ناصر

* أيتها المواطن *

لماذا تترك ممتلكاتك عرضة لنواب الدهر
خذ الحيلة بتأمينك لدى

شركة التامين العربية المحدودة

تأمينات ضد اخطار الحريق والاضطرابات والسرقات
والاخطار البحرية وحوادث السيارات الخ ...

« وكما في جميع المجرات »

المكتب الرئيسي : القدس — ١١ شارع يافا تلفون ٢٤٨٩ ص. ب ١٢٥٣

خط سيارات بين مصر وفلسطين

يوميًا

اقتصادوا حافظوا على اوقاتكم امنوا سفركم بواسطة

الشركة العربية للنقل التجارية

مؤسوها :

شركة سيارات غزة والقرى الجنوبية بفلسطين يافا تلفون ١٠٩٣ غزة ٢٣ القدس ٥٦١٢
وشركة اتوبيس الشرقية والدقهلية بمصر ١٩ شارع البستان تلفون ٤٩٣٢٧ - ٤٩٣٢٨

تسير الشركة سياراتها الضخمة يوميًا الساعة السادسة صباحًا بين مصر وفلسطين حسب المواعيد الآتية

قيام القاهرة	الساعة	٦،٣٠ صباحاً
وصول غزة	«	٤ مساءً
« القدس	«	٥،٣٠ «
« يافا	«	٥،٣٠ «
قيام القدس	الساعة	٦ صباحاً
« يافا	«	٦ صباحاً
« غزة	«	٧،٣٠ صباحاً
وصول القاهرة	«	٥،٣٠ مساءً

راجعوا :

مكاتب شركة سيارات غزة والقرى الجنوبية بفلسطين وشركة اتوبيس الشرقية والدقهلية بالقاهرة

وشركة فرج الله للسياسة شارع ابراهيم باشا رقم ٥٤ بالقاهرة بجوار اوتيل شبرد وجميع مكاتب السياحة

